

Chiny USA Niemcy Suwerenność Polski

By kama3 kama3

sty 16, 2026

Utwórz obraz ideologii . Polacy i Polska nie są suwerenni od wielu lat. Gospodarczo i produkcyjnie uzależnieni są od Chin. Można powiedzieć krótko że Polacy są wasalami Chin lub ich podwładnymi. Polacy jednak żyją w iluzji że są suwerenni a jedynie zagrażają im Niemcy, którzy chcą zniszczyć Polskę i uczynić polską niesuwerenną. Fakt jednak jest prosty. Polacy są już w pułapce CHin.. tj są więźniem Chin . Dodatkowo Polacy stają się uzależnieni od mocy obronnej USA. Czyli wygląda na to że Polacy mają iluze że mogą wybrać czy wołać Niemiecki obóz (reprezentowany przez Tuska) czy obóz Amerykański (reprezentowany przez Nawrockiego). Polacy nie widzą że siedzą już w wielkim chińskim więzieniu a pilnuje je Niemieckie kapo i amerykańskie kapo. Polacy wykluczają się w celach czy kapo niemieckie jest lepsze dla nich czy kapo amerykańskie. Stwórz obraz komiksowy rysunkowy z użyciem tylko czarnej kreski na białym tle

Utwórz obraz ideologii . Polacy i Polska nie są suwerenni od wielu lat. Gospodarczo i produkcyjnie uzależnieni są od Chin. Można powiedzieć krótko że Polacy są wasalami Chin lub ich podwładnymi. Polacy jednak żyją w iluzji że są suwerenni a jedynie zagrażają im Niemcy, którzy chcą zniszczyć Polskę i uczynić polską niesuwerenną. Fakt jednak jest prosty. Polacy są już w pułapce CHin.. tj są więźniem Chin . Dodatkowo Polacy stają się uzależnieni od mocy obronnej USA. Czyli wygląda na to że Polacy mają iluze że mogą wybrać czy wołać Niemiecki obóz (reprezentowany przez premiera) czy obóz Amerykański (reprezentowany przez prezydenta). Polacy nie widzą że siedzą już w wielkim chińskim więzieniu a pilnuje je Niemiecki strażnik i amerykański strażnik. Polacy wykluczają się w swoich celach czy ten niemiecki strażnik jest lepszy dla nich czy amerykański. Stwórz obraz komiksowy rysunkowy z użyciem tylko czarnej kreski na białym tle. Komiks dla celów politycznej satyry.

„Satyryczny rysunek komiksowy wykonany wyłącznie czarną kreską na białym tle (line art). Scena przedstawia dużą, otwartą klatkę lub labirynt, którego ściany układają się w kształt wielkiego smoka (symbolizującego potężne wpływy gospodarcze). Wewnątrz klatki siedzi postać symbolizująca naród, zajęta kłótnią sama ze sobą. Postać nie zauważa, że klatka jest zamknięta. Przed drzwiami klatki stoi dwóch strażników w różnych mundurach: jeden z atrybutami europejskimi, drugi z amerykańskimi. Strażnicy kłócą się o to, który z nich lepiej pilnuje porządku, podczas gdy postać w środku wskazuje palcem raz na jednego, raz na drugiego, ignorując fakt uwięzienia w cieniu smoka. Styl minimalistyczny, mocne kontrasty, wysoka czytelność symboli.”